

9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: LUCIANA ROZA TURMA: 4º Ano A

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA E GEOGRAFIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 a 03 de JULHO

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço,

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR NESTA SEMANA

2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira
Língua Portuguesa: Conteúdo: vídeo crônica: Profissão de palhaço, Luiz Andrioli. Matemática : Conteúdo medidas de tempo. Geografia : conteúdo: Processos migratórios no Brasil.	História : Povos originários no território paranaense: indígenas Kaingang Ensino Religioso: Representações religiosas na Arte.	Aulas específicas	Ciências: Conteúdo fotossíntese, floresta amazônica e aquecimento global. Língua Portuguesa: gênero textual: crônica Profissão de palhaço, Luiz Andrioli Atividades com compreensão e interpretação textual: ortografia e ampliação vocabular.	Matemática : conteúdo: medidas de tempo. Língua Portuguesa: Atividades com características e estrutura do gênero textual: ampliação vocabular.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa - Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

- Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

Matemática - Conhecer maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos.

Ensino religioso- Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e organizações religiosas.

História - Reconhecer Kaingang, Guarani e Xetá como povos indígenas paranaenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado

GEOGRAFIA- Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através de vídeos disponibilizados no youtube no canal TV escola Curitiba, também nas atividades propostas pela professora postada no Whatsapp.

COMO VAMOS REGISTRAR OS CONTEÚDOS ?

Os conteúdos devem ser registrados no caderno de casa.

Segunda –feira dia 29/06

Língua Portuguesa

Assistir o vídeo(aula 23 do dia 15/06)

<https://www.youtube.com/watch?v=wMcAYEuWrvQ&list=PLnGI1S4-A8ruZ3deh-uc32xz0iDml3Vpv&index=31>

1- Assinale a alternativa correta sobre as principais características do gênero textual crônica.

- () Crônicas abordam fatos comuns vinculados ligados ao cotidiano .
- () A crônica narra acontecimentos comuns.
- () A crônica é um texto longo cheio de detalhes.
- () encontramos as crônicas em jornais, revistas, internet.

Matemática

Assistir o vídeo (aula 16 do dia 15/06)

https://www.youtube.com/watch?v=O4NNMv5KtME&list=PLnGI1S4-A8ruZh-1_0VtckYaD_M7KFBkD&index=23



**fazer as atividades no livro de matemática.
Páginas 212.**

Geografia

Assistir o vídeo (aula 10 do dia 17/06)

<https://www.youtube.com/watch?v=QvVA6UN0qH4&list=PLnGI1S4-A8rvFa1rTb976jH9f7dvRGzPk&index=10>

Processo migratório da população brasileira

Atividade 1

- a) Você conhece alguém que nasceu, em outro país, estado ou município? Explique.

R: _____

- b) Por quais motivos as pessoas migram para outros lugares?

R: _____

Terça –feira dia 30/06

História

Assistir o vídeo (aula 9 do dia 16/06)

<https://www.youtube.com/watch?v=hHWuSJ6rCuY&list=PLnGIIS4-A8rvqUCq0JIn8Fxrxfm4Ey&index=9>

OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO PARANÁ POR DIVERSOS POVOS ORIGIÁRIOS: INDÍGENAS



Fazer a leitura no livro página 47 onde está escrito Kaingang, em seguida realizar a atividade no caderno.

1- Responda.

a) Onde viviam os Kaingang?

R: _____

b) Qual era a forma de subsistência dos Kaingang?

R: _____

c) Desenhe o que era tarefa das mulheres indígenas.

Ensino Religioso

Assistir o vídeo (aula 10 do dia 17/06)

https://www.youtube.com/watch?v=VdCGICiiIec&list=PLnGIIS4-A8ruk_ueaczp1lZTteQP3bN7a&index=10

Atividade

Sua tarefa é criar uma história em quadrinhos que conte uma história religiosa ou que tenha uma relação com a religiosidade.

Quarta-feira

PROFESSORA : DAIANA CASTILHO

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

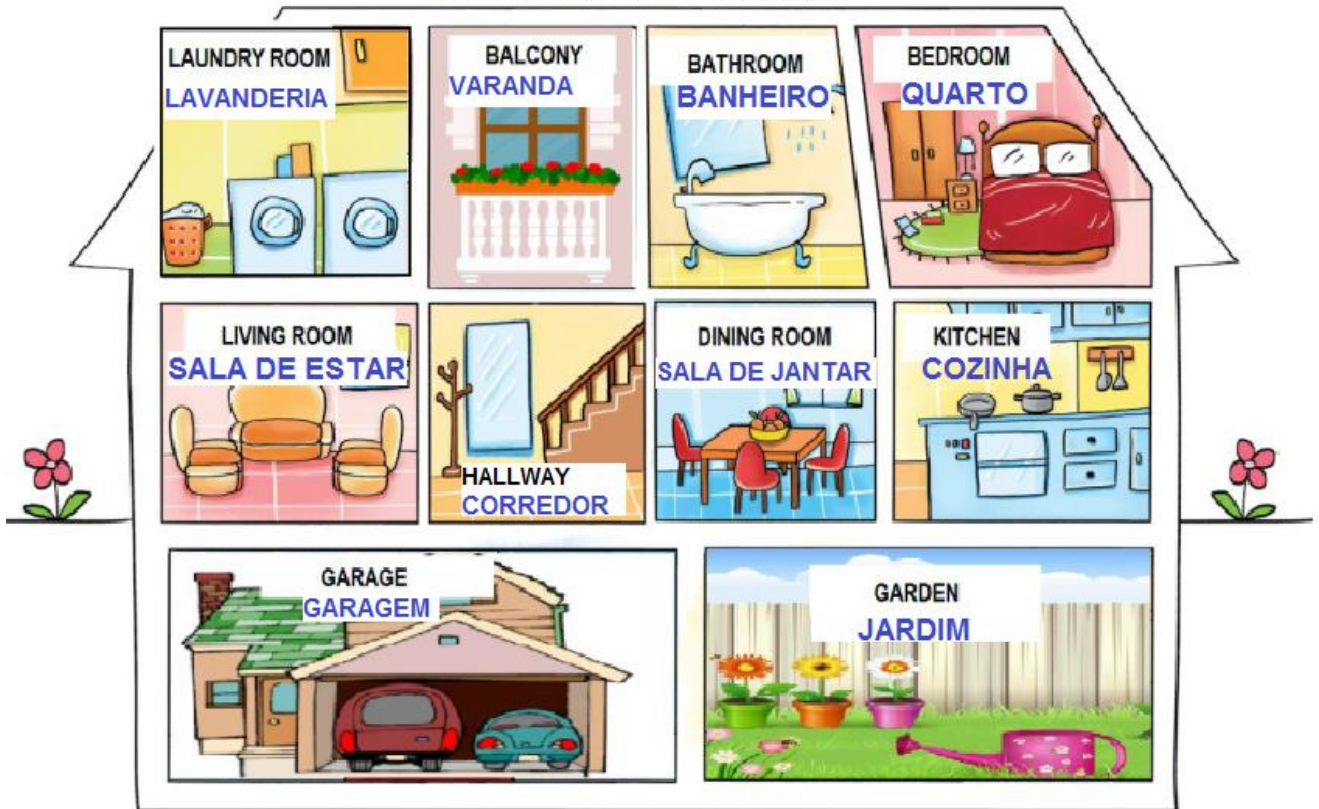
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06 À 03/07 DE 2020

ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a parts of the house – rooms (partes da casa – cômodos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: https://youtu.be/QmExvWL7c_k Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura da imagem que nomeia os cômodos de uma casa em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, da disciplina, do exercício e da resolução por meio do vídeo da professora, os alunos precisam desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020. JULY, _____, 2020.

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

ROOMS IN A HOUSE

CÔMODOS DE UMA CASA



EXERCISE

1- TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS).

PROFESSOR: SILDIMAR TURMA: 4º Ano
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro DAMA

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

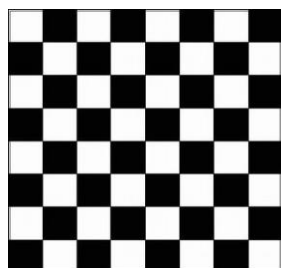
- MAS ANTES VAMOS FAZER UM AQUECIMENTO E ALONGAMENTO
- <https://www.youtube.com/watch?v=mSO6PGFIETk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=I6fBIHviMow&t=23s>

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha [Hatchepsut](#).

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

PROFESSORA: MARIA RITA CAMPANER SALMAZO

TURMA: 4º e 5º

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de Junho a 03 de Julho - 2020






O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);➤ PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;➤ EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u>➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO

BARBATUQUES, COM O “**JOGO DO TUM PÁ**”;

- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SOMS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**”;

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA;
DEPOIS:
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA; ➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA; ➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER); ➤ COLA E TESOURA; ➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

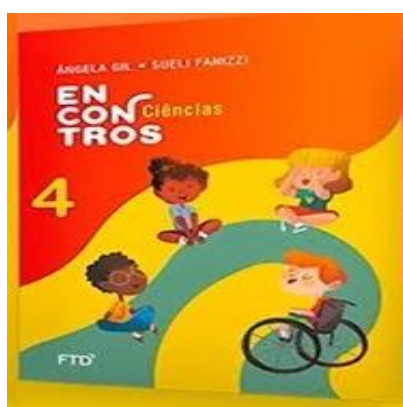
Quinta-feira dia 02/07

Ciências

Assistir vídeo (aula 9 do dia 18/06)

https://www.youtube.com/watch?v=MhNEHNSPKDg&list=PLnGI1S4-A8rvm4wKhP3gRk2OB_JvYzVec&index=9

Fotossíntese, floresta amazônica e aquecimento global



fazer as atividades no livro de ciências nas páginas 48 e 49.

Língua Portuguesa

Assistir o vídeo (aula 24 do dia 18/06)

<https://www.youtube.com/watch?v=oIdWQaD6bGU&list=PLnGIIS4-A8ruZ3deh-uc32xz0iDml3Vpv&index=32>

O que é o discurso direto?

O discurso direto é caracterizado por ser uma transcrição exata da fala das personagens, sem participação do narrador.

O que é o discurso indireto?

O discurso indireto é caracterizado por ser uma intervenção do narrador no discurso ao utilizar as suas próprias palavras para reproduzir as falas das personagens.

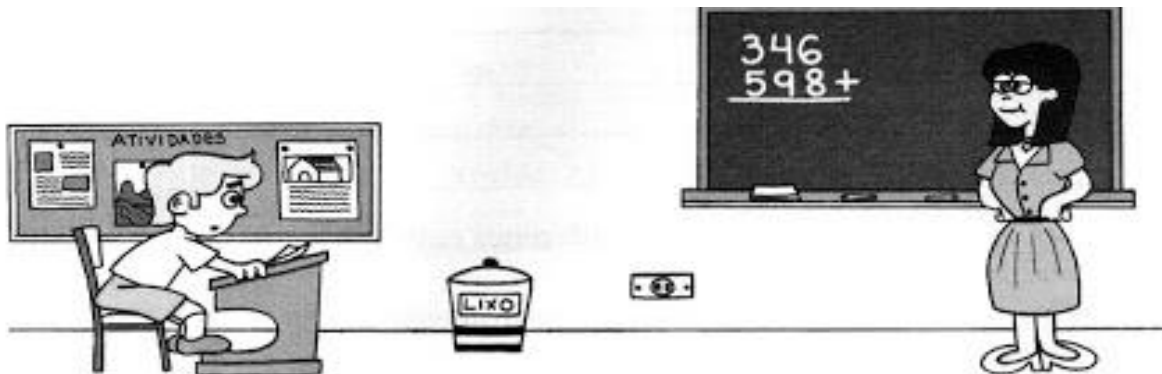
Mudança das pessoas do discurso

Exemplos de passagem do discurso direto para o discurso indireto

Discurso direto: — Eu comecei minha dieta ontem. (FALA DA PERSONAGEM)

Discurso indireto: Ela disse que começará sua dieta no dia anterior (FALA DO NARRADOR SOBRE A PERSONAGEM)

Atividades Fala direta e indireta



Joãozinho é um aluno muito curioso e gosta de fazer perguntas:

___ Professora!

___ Que é Joãozinho?

Joãozinho falou para a professora que queria dizer uma coisa muito importante para ela. A professora pediu para que ele falasse.

___ Fala:

___ Estou com medo de assustar a senhora.

O garoto respondeu que estava com medo de assustá-la. Mesmo assim ela pediu que ele falasse.

___ É o papai.

___ O que tem ele?

___ Sei não. Ele disse que, se eu tirar zero este mês, alguém vai levar uma surra.

Baseado na explicação sobre discurso Direto e discurso Indireto, pinte no texto acima as frases seguindo a legenda:

- A frase com discurso direto de vermelho
- A frase com discurso indireto de azul

Sexta- feira (03/07)

Matemática



Matemática - fazer atividades no livro página 213.

Língua Portuguesa

Observe a gravura abaixo e escreva uma história transformando o discurso direto em indireto.



Faça o texto em seu caderno:

Não esqueça de dar um nome para sua história, também fazer o texto com início meio e fim.